



 GALERIE PATRICE TRIGANO

MAURICE LEMAÎTRE

L'AVENTURE LETTRISTE

Maurice Lemaître

L'Aventure
Lettriste

Exposition

25 janvier - 29 mars 2025



GALERIE PATRICE TRIGANO

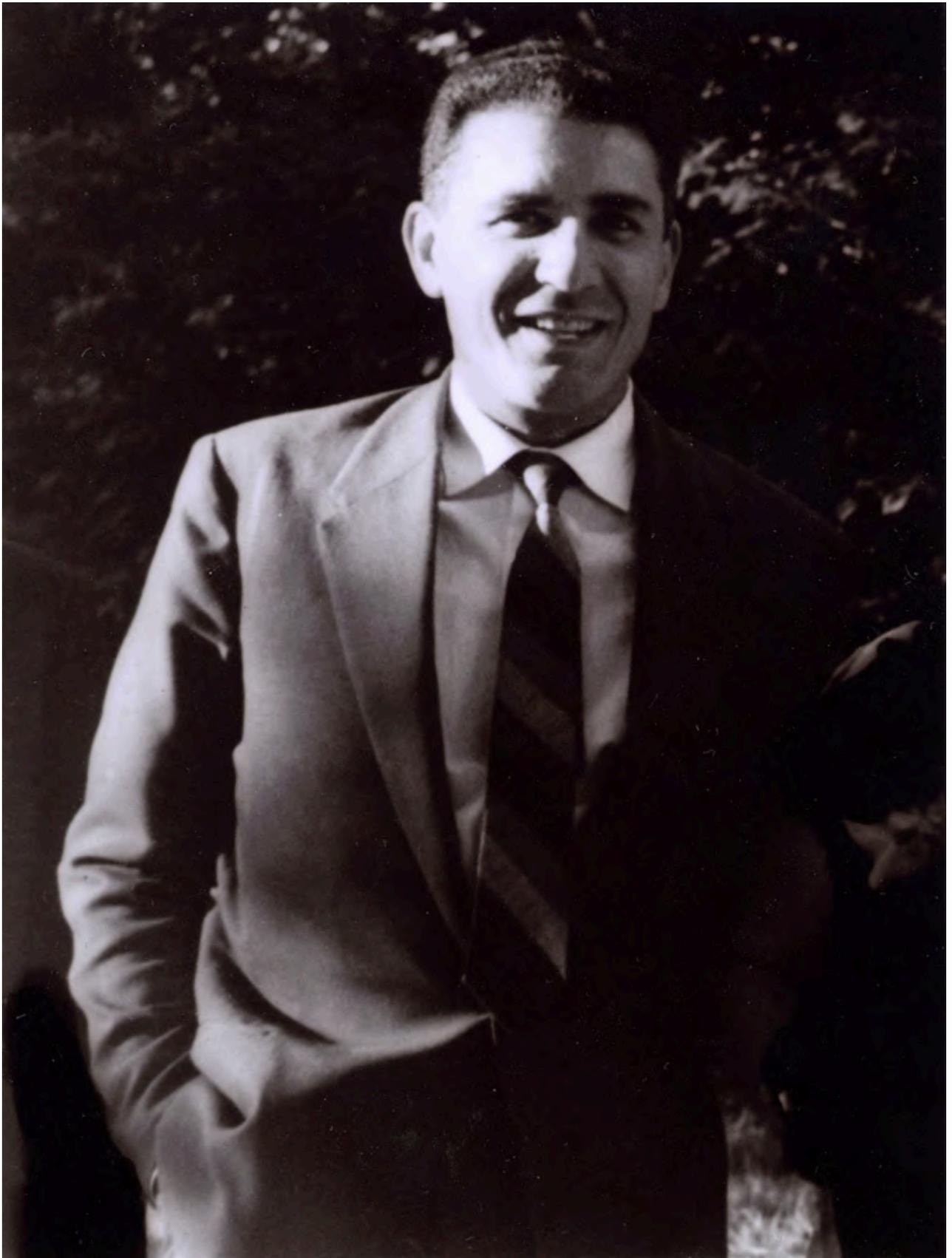
4 Bis rue des Beaux-Arts, 75006, Paris
- 01 46 34 15 01 - contact@galeriepatricetrigano.com

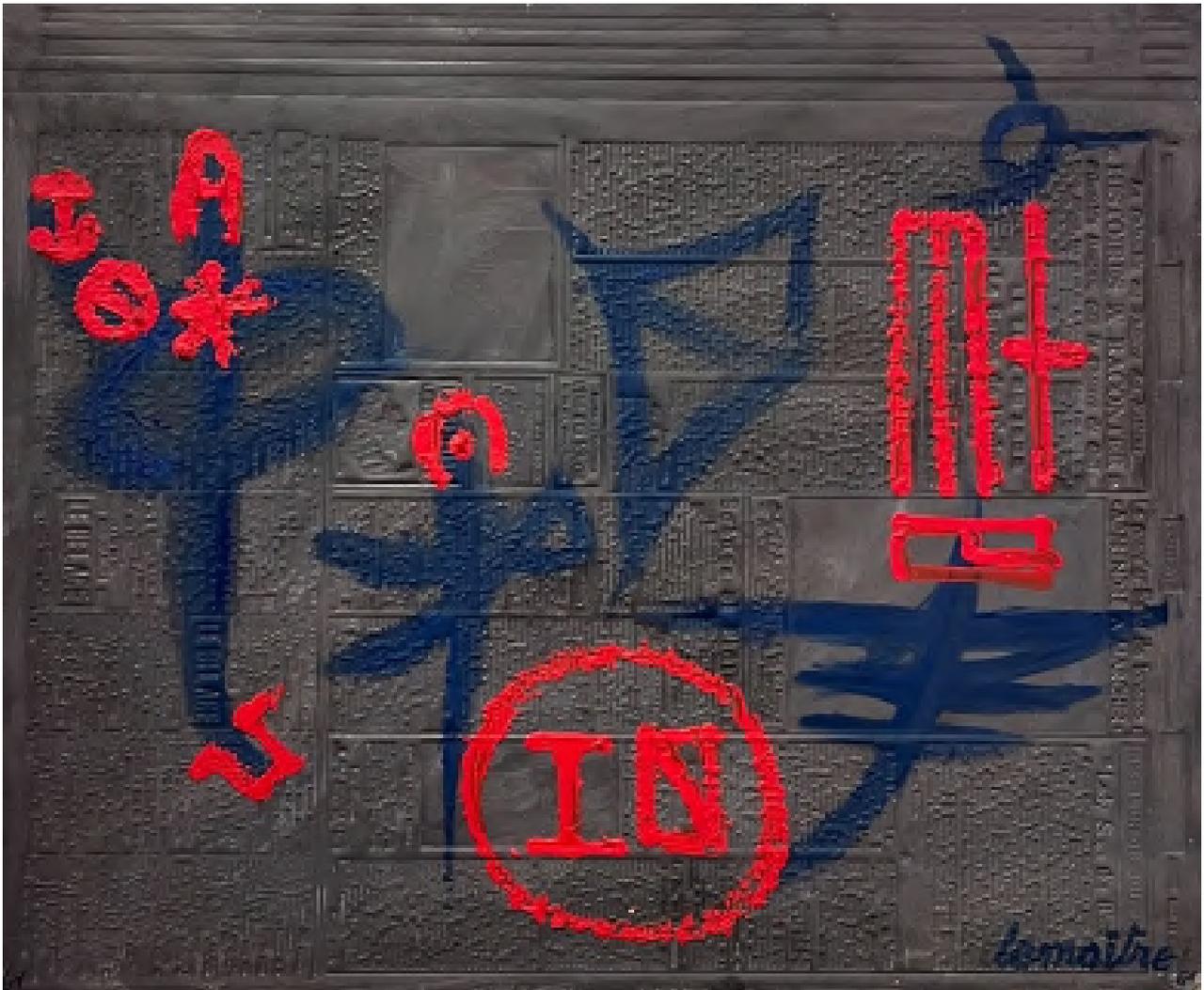
“ En haut dignitaire du mouvement et en thuriféraire de la pensée d'Isou, Maurice Lemaître m'expliqua un jour que l'idée du lettrisme était née, au sortir de la guerre, d'une volonté de répondre symboliquement à l'événement. Biblique de la tour de Babel.

Ce n'était pas un hasard si l'espéranto avait connu tant de succès après-guerre, m'avait-il dit, avant d'ajouter que cela témoignait d'un besoin de rassembler l'humanité autour d'un langage commun. Et le lettrisme, d'après lui, répondait à ce besoin en proposant de créer un répertoire de signes universels inspirés par l'ensemble des alphabets (hiéroglyphique, hébraïque, arabe, araméen, grec, cyrillique, latin, chinois, japonais...) et qui les dépasse.”

Patrice Trigano

Extrait de *La Promesse de l'art*, Éditions du Canoë





1

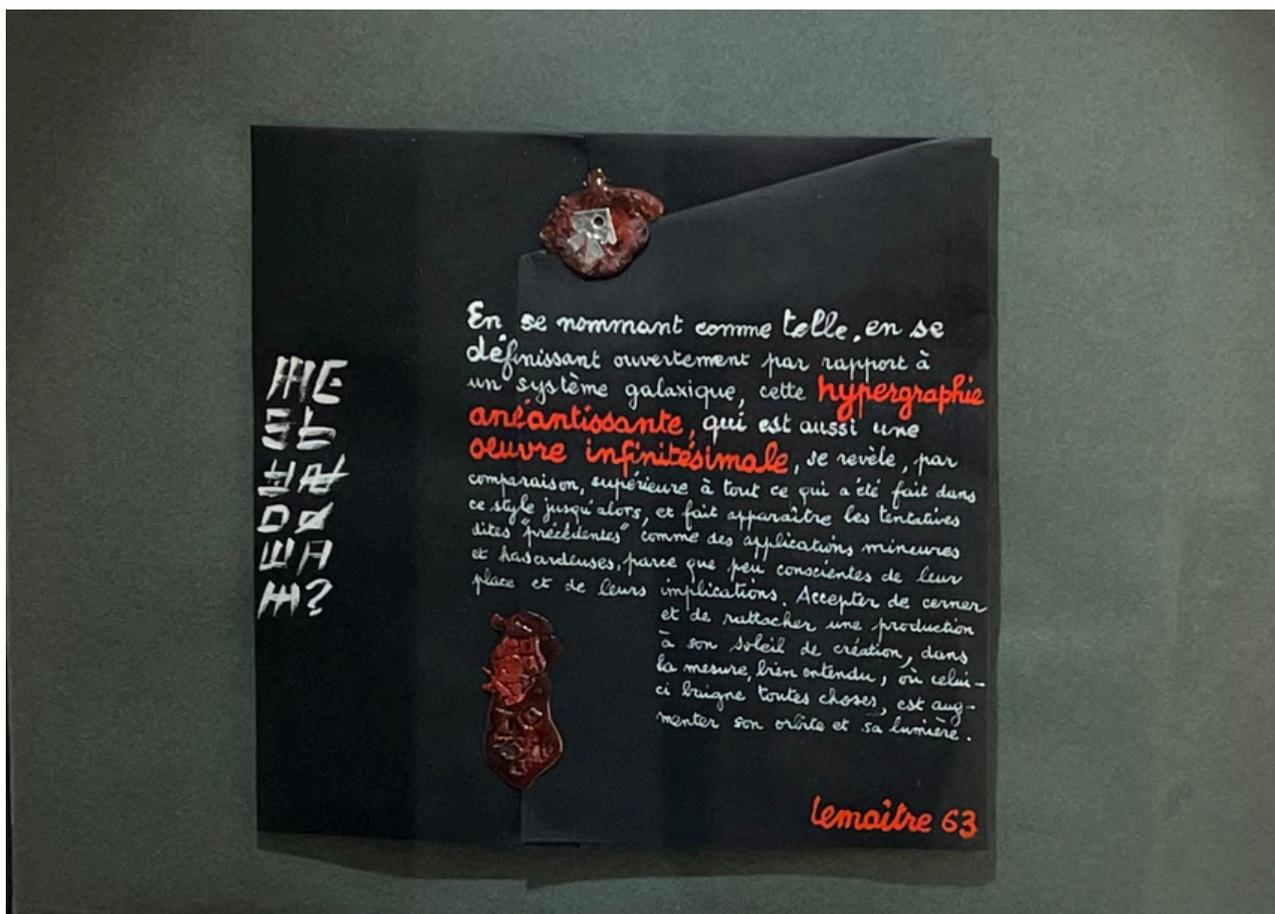
A-hypergraphie
1961
Huile sur flan d'imprimerie
41 x 50 cm



Puzzle sentimental partiellement supertemporel
1963
Photographies découpées sur papier canson noir
35 x 44 cm



Menhir pour Spacagna, 1963
Résine polychromée
70 x 20 x 17,5
Numéroté 4/4
(Édition Eric Fabre)



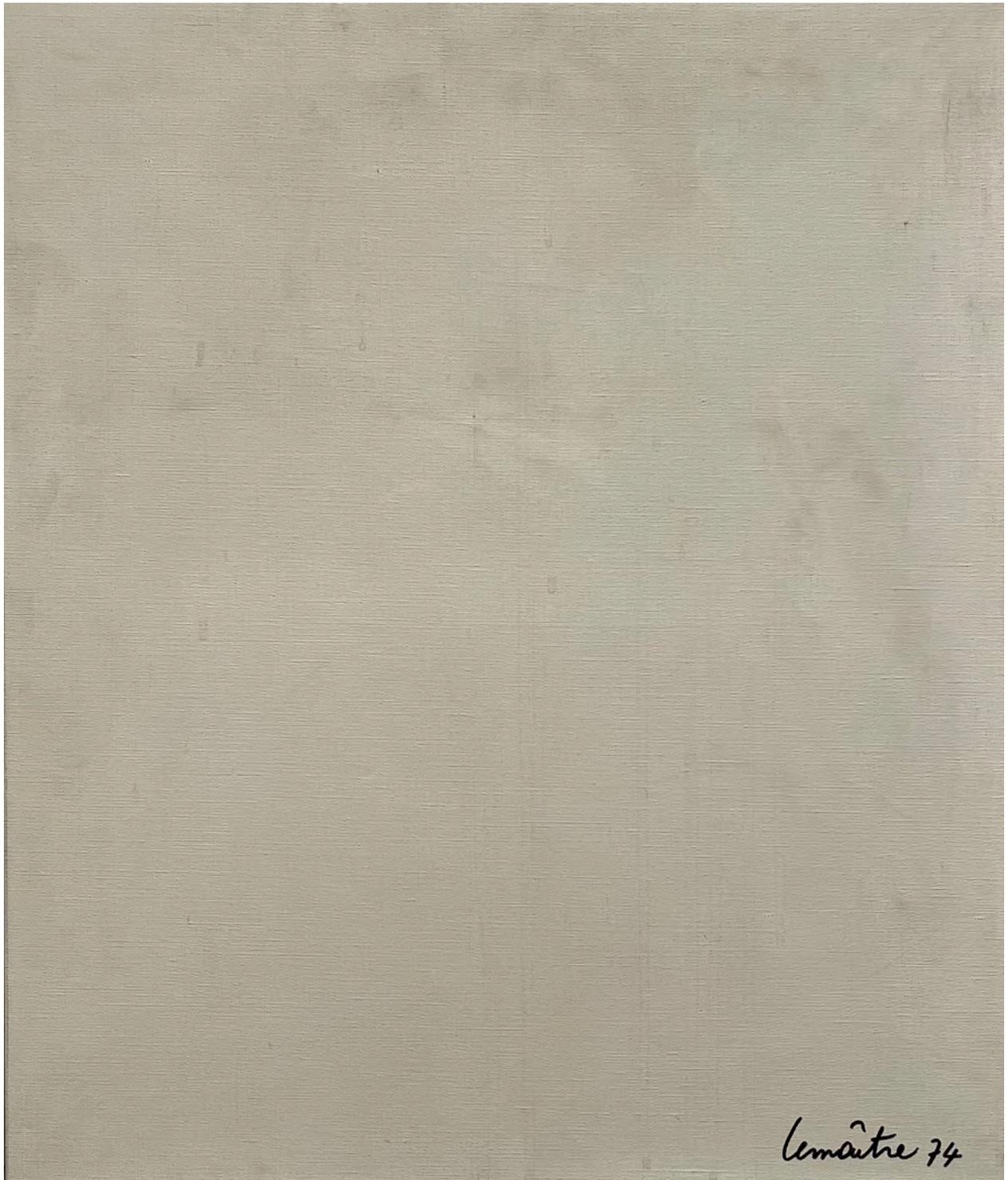
4

Hypergraphia anéantissante infinitésimale

1963

Techniques mixtes

42 x 32 cm



Supertemporel pur, N°21
1974
Toile vierge signée
61 x 50 cm

5

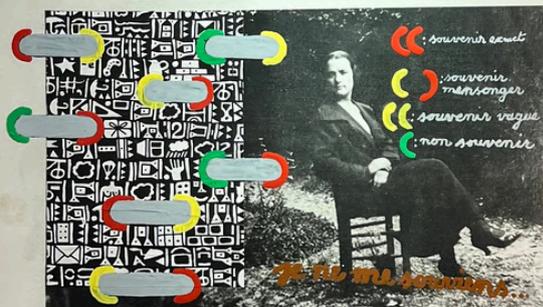


Roland Sabatier

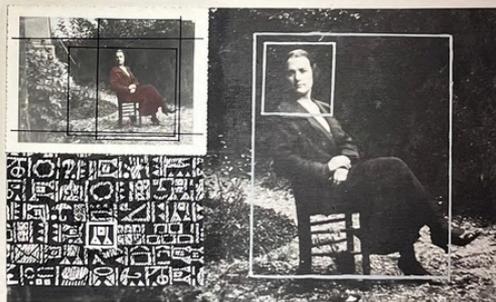
Le matériel, le thème, l'auteur de cette hypergraphie et sa signature.



Le choix des couleurs du thème.



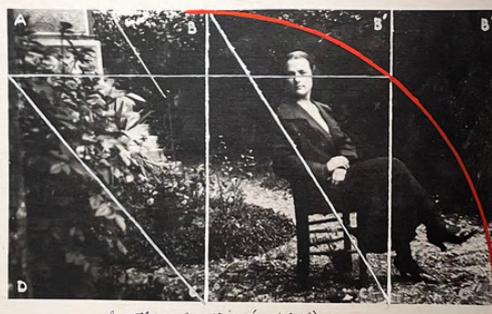
La mémorisation des parties polythématiques de l'hypergraphie.



Le rythme : le choix du cadrage et de la mise en page.



La technique : ① la peinture acrylique, ② la gouache, ③ le bois de charbon, ④ le crayon gras, ⑤ le dégras (avec notamment une albâtre sicil de Tunisie), ⑥ le document photographique.



Le rythme : la section d'or et le thème.

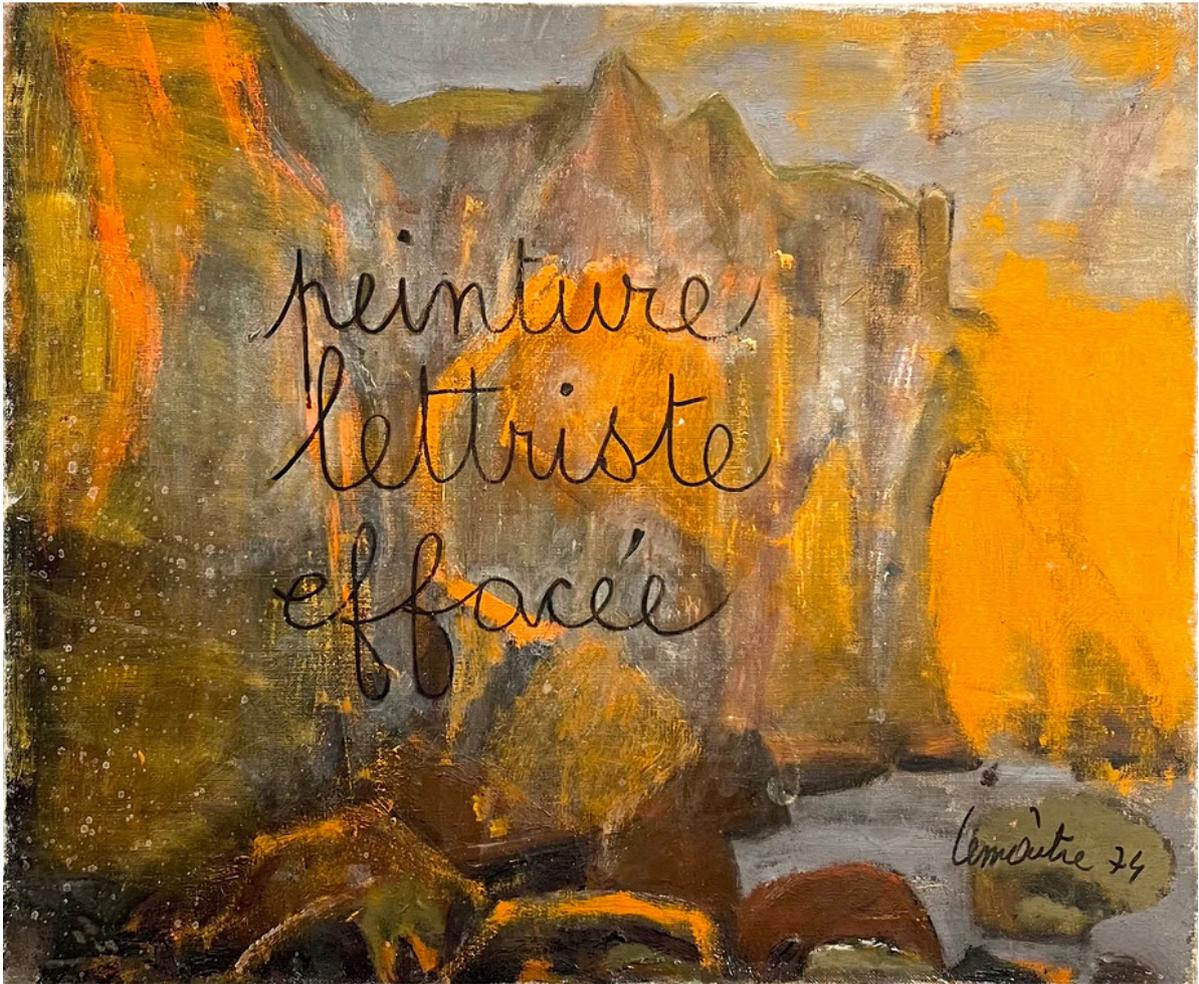


La polythématique sémiotique : distinction psychologique rimée et supertemporelle.

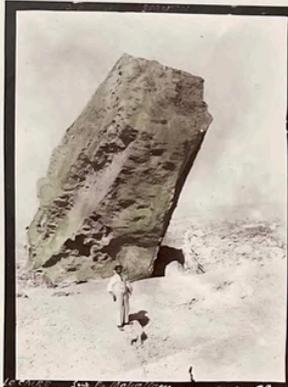


Le portrait hypergraphique de madame Bismuth.

Pour faire le portrait hypergraphique de Madame Bismuth
1975
Technique mixte sur toile
10 x 92 cm



Peinture lettriste effacée
1974
Peinture sur toile
46 x 55cm



La description objective ou classique du rocher (pas celui de la photo ci-dessus) ou sa description subjective, romantique, ne satisferait pas notre héros, car il suggérerait plutôt une vision neuve, dans laquelle serait incluse les événements de la prise de vue, les bruits qu'elle s'est assignée, les composants de l'acte de photographier lui-même

C'est à ce moment qu'il fallait appuyer sur le déclencheur, dans un point de vue solitaire, non-partagé par les autres présents, lecture originale effectuée par mon père seul du fait réel auquel il assistait. Une version plus complète de la photo pourrait certes inclure la pointe du mât, mais serait-elle capable (y avait-il des pêcheurs à droite?) de donner ce sens théologique - et non pas politique - aux éléments?



On pouvait certes varier l'emplacement de l'appareil, l'attitude des personnages, les reflets de l'eau...



Au-delà du pont, dans les beaux hôtels climatisés du Caire, attablés au bar, plusieurs amis faisaient la cour à deux belles hongroises aux corsages entr'ouverts sur des gorges plantureuses. Le tumulte de la rue poussiéreuse ne troublait pas la conversation tranquille des deux amoureux du coin gauche du lobby

Mon Égypte (4)
reportage

Comaïté 84

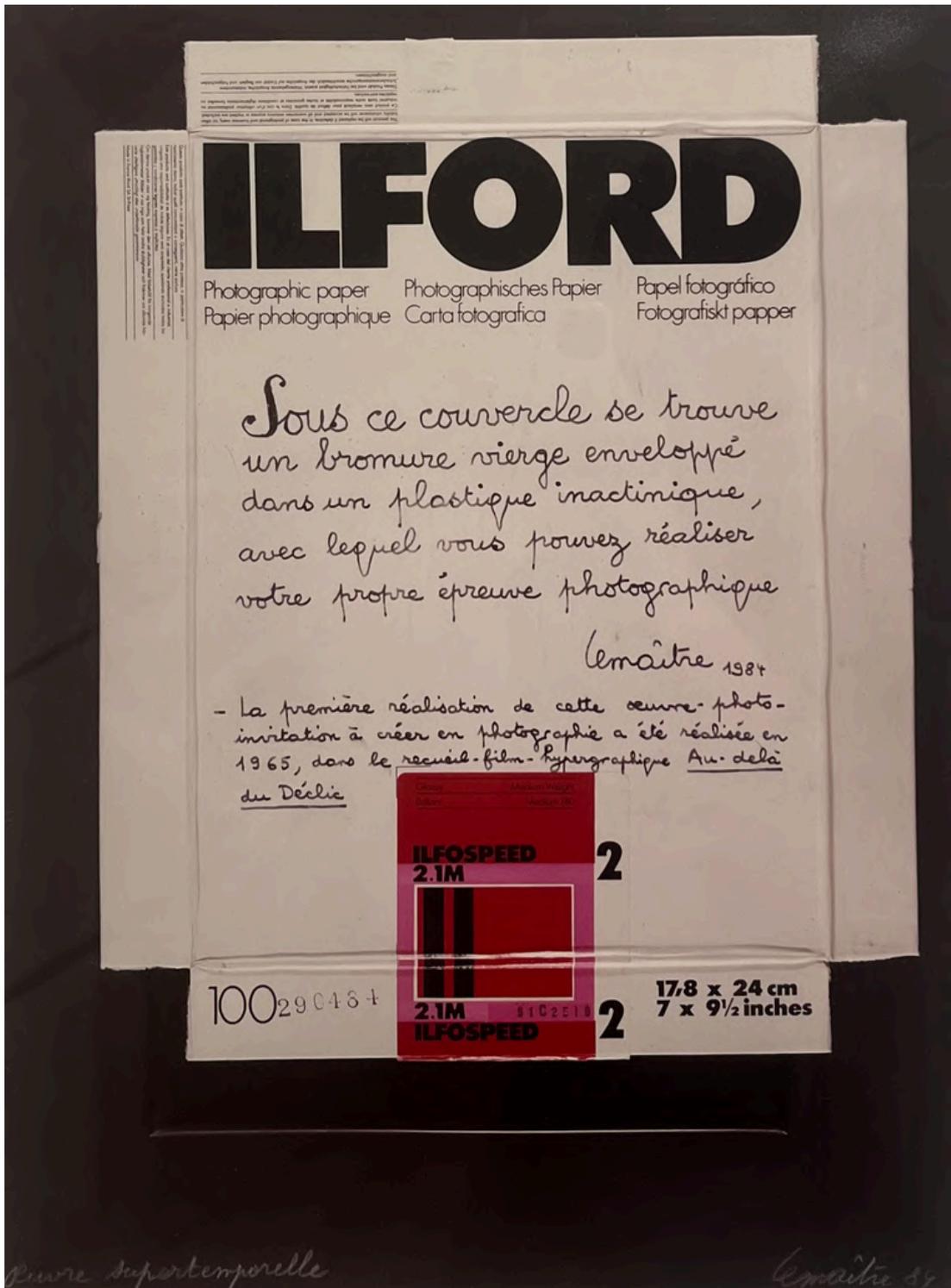
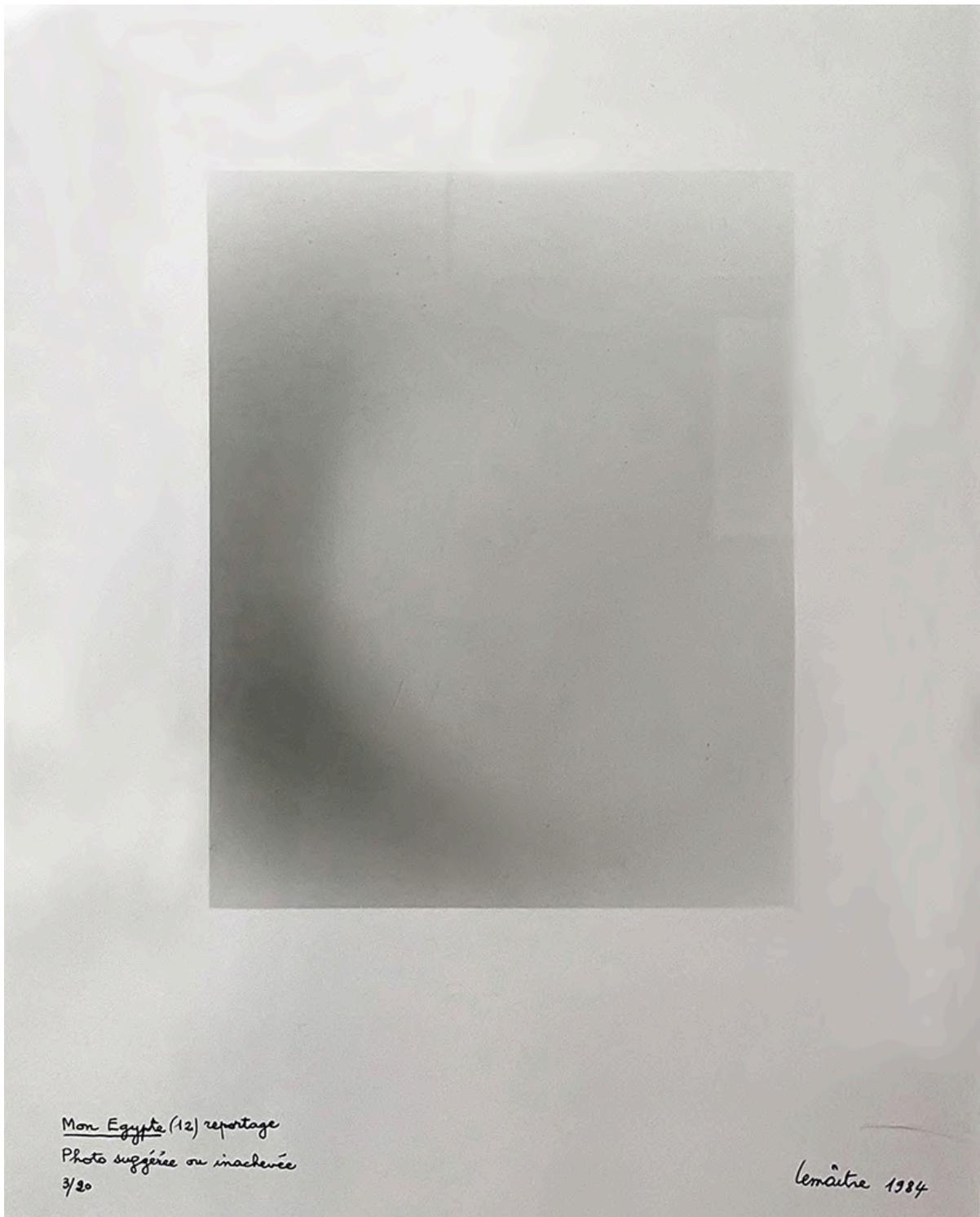


Photo Hyperchroniste ouverte à d'amateurs fortunés
 1984
 Techniques mixtes
 39 x 29 cm

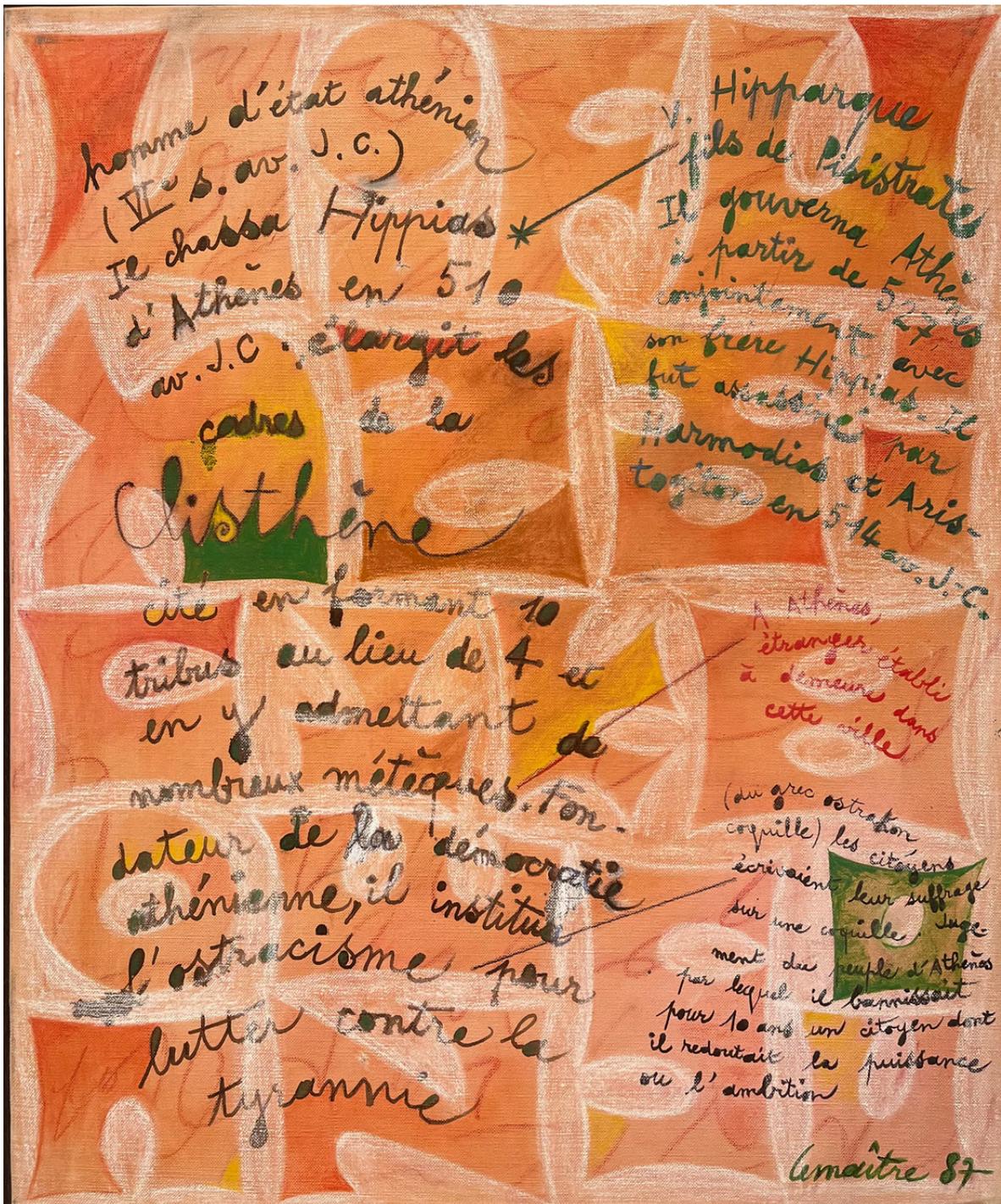


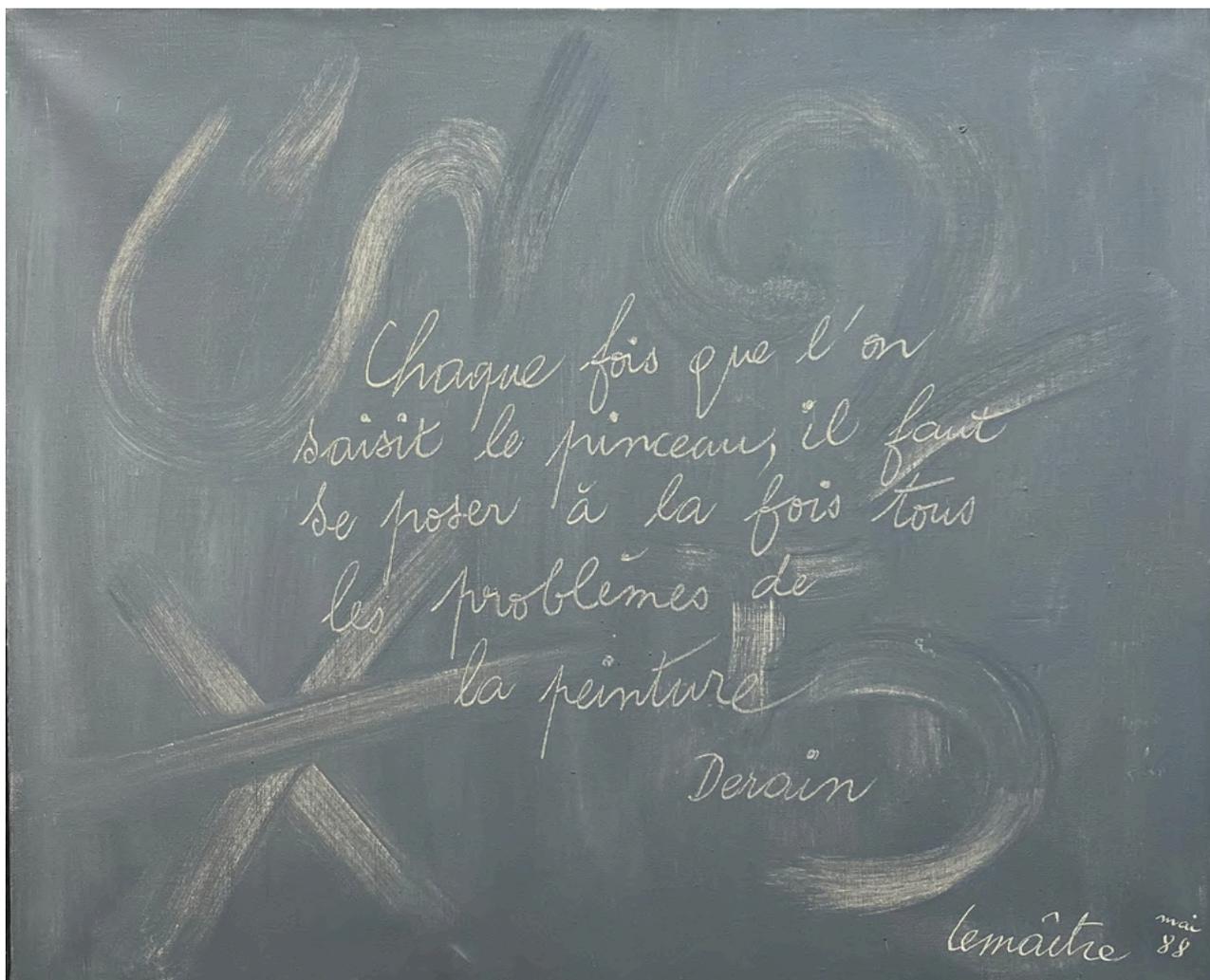
Mon Égypte reportage photo suggérée ou inachevée

1984

Photographie sur papier

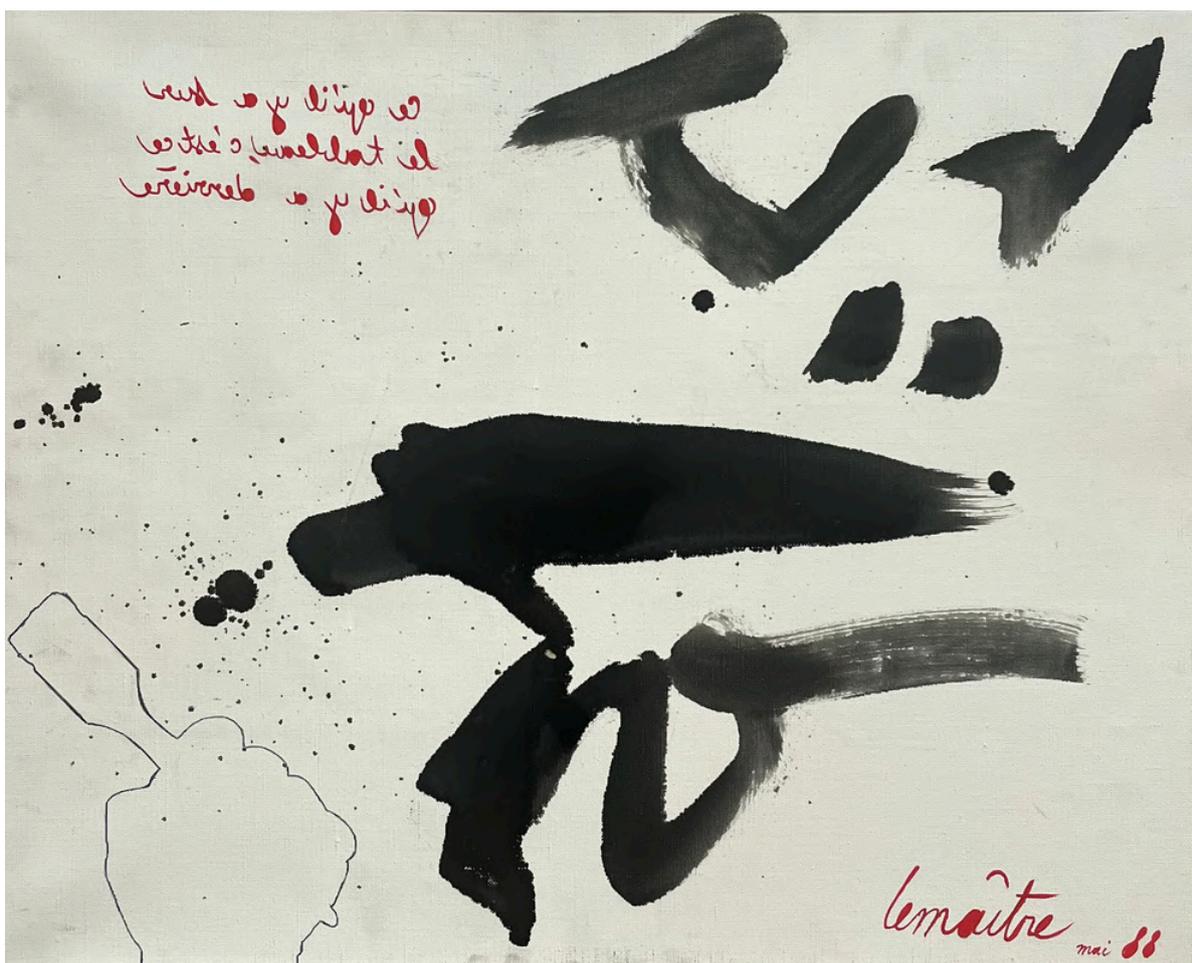
39 x 29 cm





12

Rappel à Derain
1988
Peinture sur toile
47,5 x 59 cm



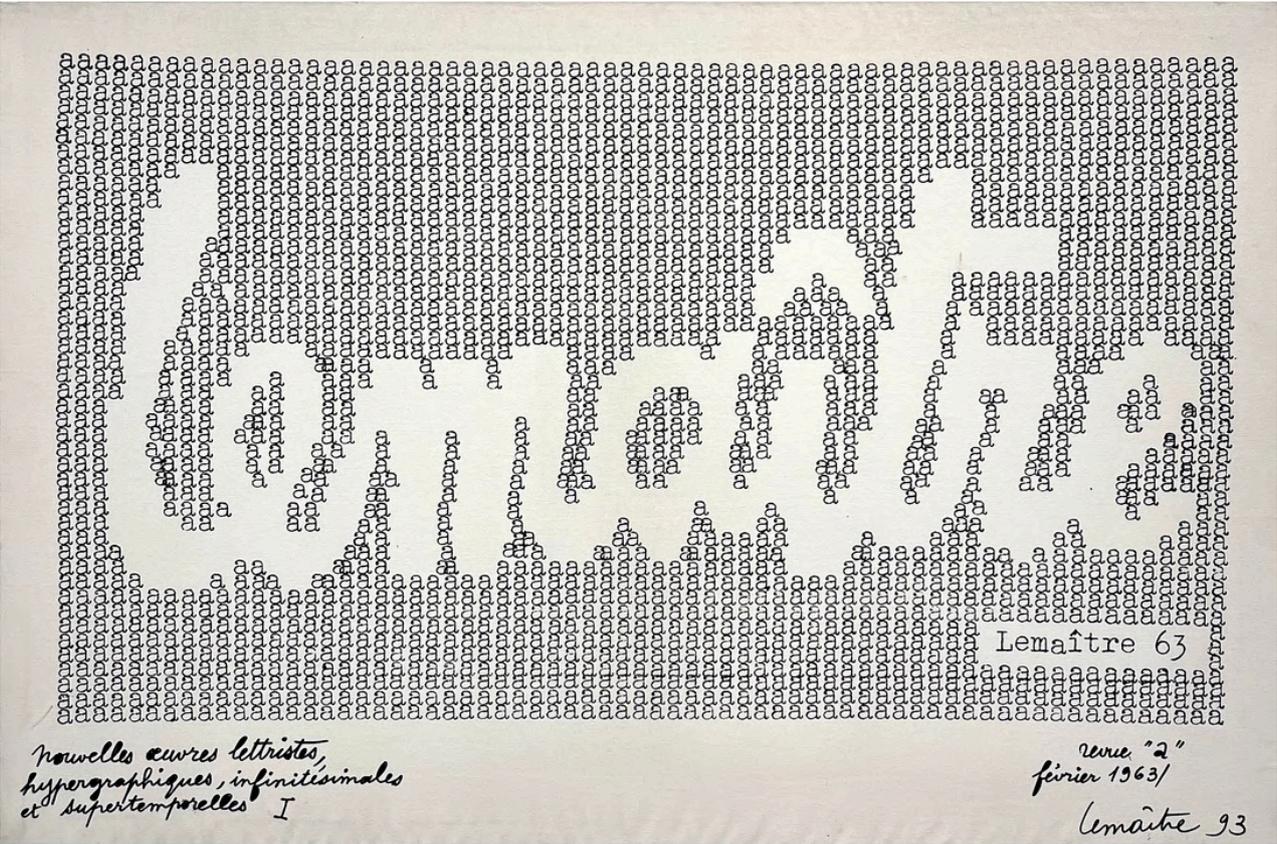
13

Peinture imaginaire

1988

Peinture sur toile

61 x 50 cm



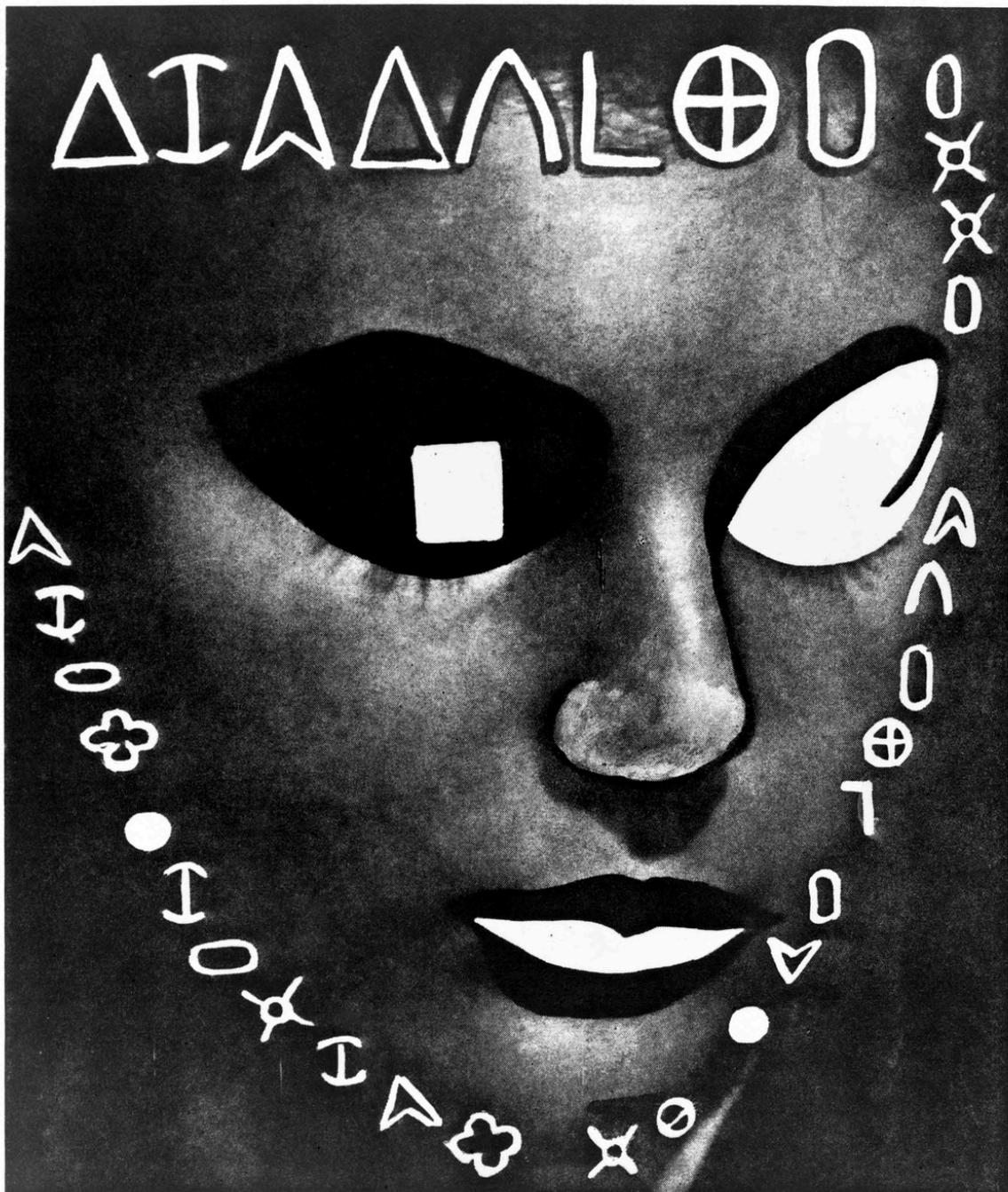
*Nouvelles œuvres lettristes,
hypergraphiques, infinitésimales
et supertemporelles I*

revue "2"
février 1963/
Lemaître 93

*Nouvelles œuvres lettristes, hypergraphiques infinitésimales
et supertemporelles I*
1993
Techniques mixtes
53 x 81 cm



Canailles IV (Nous attendons le messie)
1952-2013
Tirage pigmentaire signé et numéroté
60 x 50 cm
Une des 7 planches sur papier baryté (310g)
Édition de 2013 à 20 exemplaires



Canailles IV (Visage)

1952-2013

Tirage pigmentaire signé et numéroté

60 x 50 cm

Une des 7 planches sur papier baryté (310g)

Édition de 2013 à 20 exemplaires



JEUNE

ous appelons

Canailles IV (Nous appelons jeune)

1952-2013

Tirage pigmentaire signé et numéroté

60 x 50 cm

Une des 7 planches sur papier baryté (310g)

Édition de 2013 à 20 exemplaires



Canailles IV (Le conducteur)

1952-2013

Tirage pigmentaire signé et numéroté

60 x 50 cm

Une des 7 planches sur papier baryté (310g)

Édition de 2013 à 20 exemplaires



Canailles IV (La portée macabre)

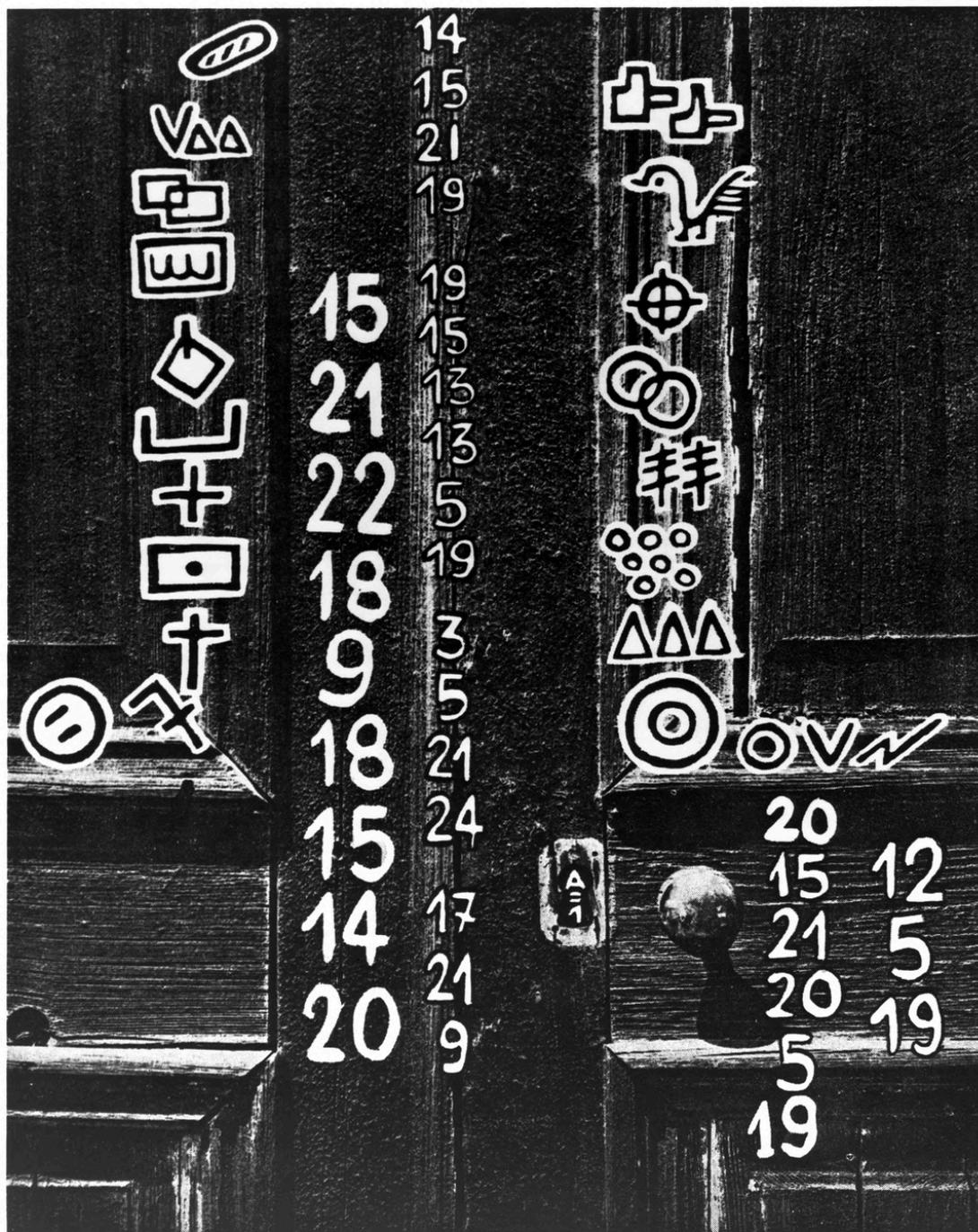
1952-2013

Tirage pigmentaire signé et numéroté

60 x 50 cm

Une des 7 planches sur papier baryté (310g)

Édition de 2013 à 20 exemplaires



Canailles IV (La porte des signes)

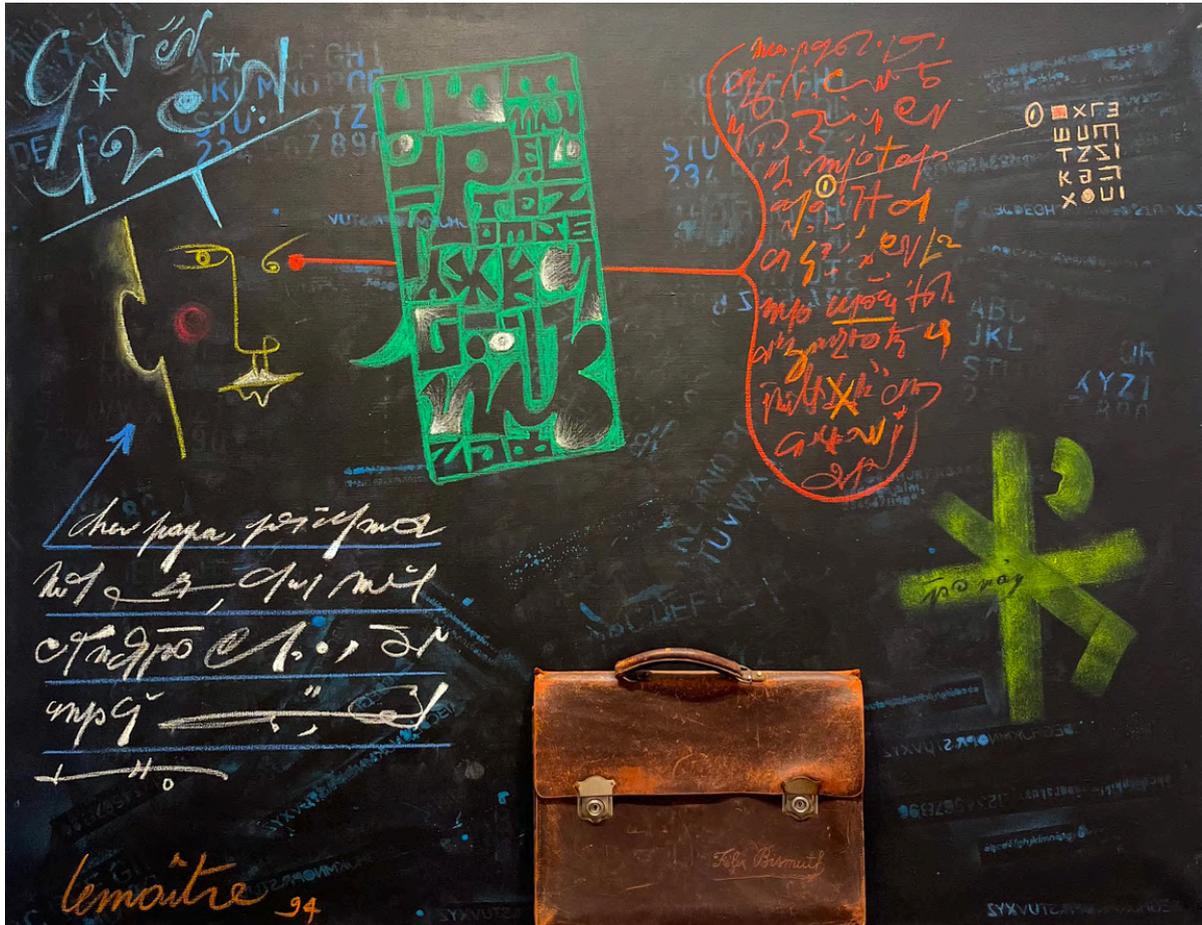
1952-2013

Tirage pigmentaire signé et numéroté

60 x 50 cm

Une des 7 planches sur papier baryté (310g)

Édition de 2013 à 20 exemplaires



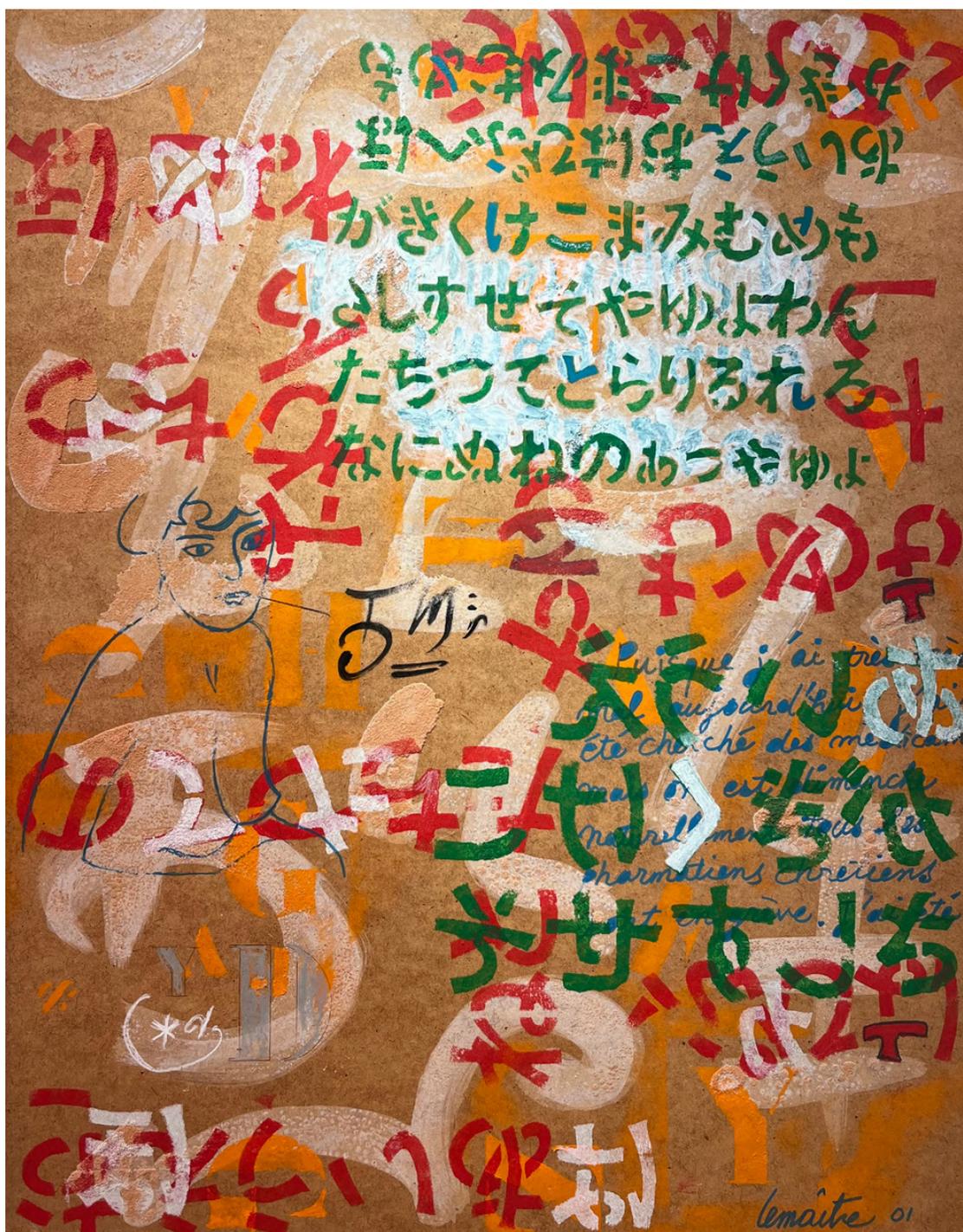
21

Cher papa
1994

Peinture sur toile, sacoche
113,5 x 146 cm



BD pour Breitenbach
2001
Techniques mixtes sur carton
71 x 54 cm

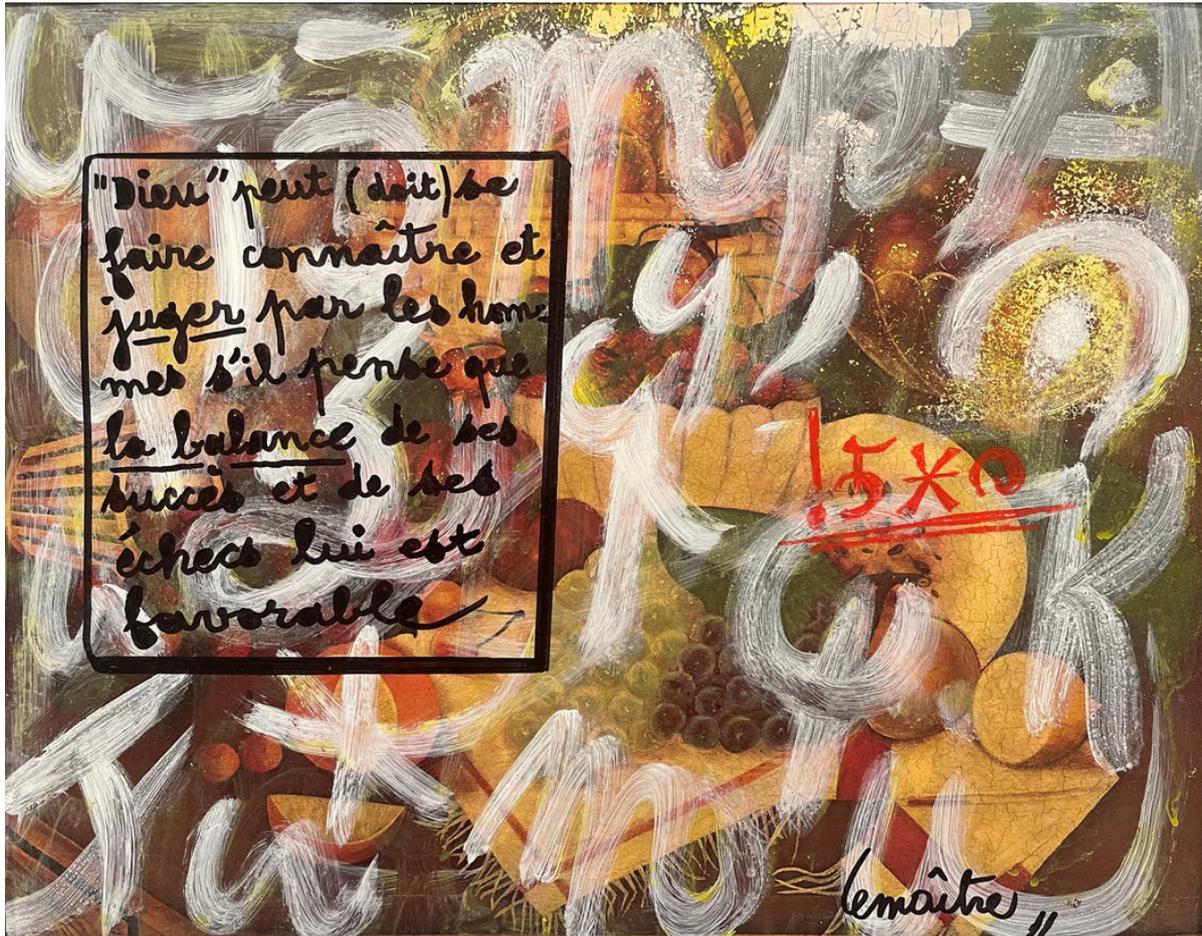


Manga pour Breitenbach

2001

Peinture sur carton

74,5 x 57,5 cm



Liste des œuvres exposées

1. *A-hypergraphie*, 1961, huile sur flan d'imprimerie, 41 x 50 cm.
2. *Puzzle sentimental partiellement supertemporel*, 1963, photographies découpées sur papier canson noir, 35 x 44 cm.
3. *Menhir pour Spacagna*, 1963 Résine polychromée, 70 x 20 x 17,5 cm, numéroté 4/4 (Édition Eric Fabre).
4. *Hypergraphia anéantissante infinitésimale*, 1963, techniques mixtes, 42 x 32 cm.
5. *Supertemporel pur, N°21*, 1974, toile vierge signée, 61 x 50 cm.
6. *Pour faire le portrait hypergraphique de Madame Bismuth*, 1975, technique mixte sur toile, 110 x 92 cm.
7. *Peinture lettriste effacée*, 1974, peinture sur toile, 46 x 55 cm.
8. *Mon Égypte reportage photo suggérée ou inachevé*, 1984, photographie sur papier, 39 x 29cm.
9. *Photo Hyperchroniste ouverte à d'amateurs fortunés*, 1984, 39 x 29 cm.
10. *Mon Égypte reportage photo suggérée ou inachevé*, 1984, photographie sur papier, 39 x 29 cm.
11. *Hommage à Clithène série « Le libéralisme »*, 1987, peinture sur toile, 61 x 50 cm.
12. *Rappel à Derain*, 1988, peinture sur toile, 47,5 x 59 cm.
13. *Peinture imaginaire* 1988 peinture sur toile, 61 x 50 cm.

14. *Nouvelles œuvres lettristes, hypergraphiques infinitésimales et supertemporelles I*, 1993, techniques mixtes, 53 x 81 cm.
15. *Canailles IV (Nous attendons le messie)*, 1952-2013, tirage pigmentaire sur papier baryté, 60 x 50 cm.
16. *Canailles IV (Visage)*, 1952-2013, tirage pigmentaire sur papier baryté, 60 x 50 cm.
17. *Canailles IV (Nous appelons jeune)*, 1952-2013, tirage pigmentaire sur papier baryté, 60 x 50 cm.
18. *Canailles IV (Le conducteur)*, 1952-2013, tirage pigmentaire sur papier baryté, 60 x 50 cm.
19. *Canailles IV (La portée macabre)*, 1952-2013, tirage pigmentaire sur papier baryté, 60 x 50 cm.
20. *Canailles IV (La porte des signes)*, 1952-2013, tirage pigmentaire sur papier baryté, 60 x 50 cm.
21. *Cher papa*, 1994, peinture sur toile, sacoché, 113,5 x 146 cm.
22. *BD pour Breitenbach*, 2001, techniques mixtes sur carton, 71 x 54 cm.
23. *Manga pour Breitenbach*, 2001, peinture sur carton, 74,5 x 57,5 cm.
24. *Sans titre*, 2011, peinture sur toile, 40,5 x 51 cm.

Résumé biographique

Maurice Lemaître, né à Paris le 23 avril 1926, est un artiste, écrivain et poète français, figure majeure du lettrisme, un mouvement né dans les années 1950 qui perdure encore aujourd'hui.

Initialement formé à l'École des Arts et Métiers ainsi qu'à l'École des Travaux publics, Lemaître se tourne vers le mouvement libertaire en 1948, où il débute sa carrière de journaliste. En 1949, il rencontre Isidore Isou, dont il partage rapidement les idées politiques et l'énergie créative. L'année suivante, il rejoint le groupe lettriste d'avant-garde et fonde deux revues : Le Front de la Jeunesse, une publication politique, et Ur, une revue littéraire et artistique, qui deviendra l'un des emblèmes du lettrisme, comparable au Minotaure dans son domaine.

Depuis lors, Maurice Lemaître n'a cessé de se consacrer à une multitude de disciplines explorées par le mouvement lettriste, telles que la poésie, le théâtre, la danse, le roman, la peinture, la photographie, le cinéma, ainsi que des domaines plus théoriques comme l'économie, la psychopathologie et la psychothérapie. Ses contributions dans ces différents champs sont tellement fondamentales qu'il figure désormais parmi les références incontournables dans les études modernes sur la littérature contemporaine.

Les œuvres de Maurice Lemaître, qu'il s'agisse de peintures, photographies ou sculptures, ont été exposées dans plus de cent manifestations, dont une vingtaine d'expositions personnelles, tant en France qu'à l'étranger. Son travail, qui incarne les principes du lettrisme et de l'hypergraphie, a influencé plusieurs mouvements artistiques, tels que le « pop art », le « nouveau réalisme » et l'« art conceptuel ».

Bien que ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées, des institutions majeures comme le Centre Pompidou et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ont acquis certaines de ses toiles. En 1968, une grande rétrospective de son travail pictural et cinématographique fut organisée dans ce dernier musée sous sa propre direction.

En parallèle, Lemaître a fondé plusieurs salons artistiques, dont Écritures, le Salon de la Lettre et du Signe et le Salon Art, Vidéo et Cinéma. En 1975, il a également organisé aux États-Unis le premier Symposium international dédié aux contributions du mouvement lettriste.

Pionnier du cinéma expérimental, Maurice Lemaître est l'inventeur du Syncinéma et l'un des fondateurs de l'École lettriste de l'écran. Son influence sur le cinéma mondial, notamment sur la Nouvelle Vague, est indéniable. Elle s'est étendue aussi bien aux avant-gardes cinématographiques qu'aux mouvements « underground » américains et européens, comme en témoignent les hommages rendus à son œuvre par la Cinémathèque française et les rétrospectives de ses films au Centre Pompidou.

